

Entrance Examination into Higher Teacher Training College in Bambili

THE UNIVERSITY OF BAMENDA

ACADEMIC YEAR 2013/2014; FIRST CYCLE,

LETTRES BILINGUES PREMIÈRE CYCLE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

QCM

1. Une dissertation est.
 - i. Un problème qui doit être étudié
 - ii. Un exercice d'analyse et de synthèse devant être clair, net, structuré et cohérent
 - iii. C'est un exposé sur les connaissances qu'on a sur un ou plusieurs
2. Pour le raisonnement par production
 - i. Si la proposition que nous formulons sont vrais, alors la conclusion que
 - ii. La rigueur formelle du raisonnement n'est pas importante
 - iii. (i) et (ii) ne peuvent pas avoir pour conséquence
3. Une dissertation synthèse est
 - i. Un bilan de lecture
 - ii. Une analyse des caractéristiques qui ont servi à illustrer une notion de sans oublier ses origines et ses prolongements

- iii. (i) et (ii)
- 4. Une dissertation qui implique une comparaison est
 - i. Une juxtaposition de deux dissertations
 - ii. Une recensement des limites d'un auteur
 - iii. une étude des rapports entre deux auteurs, deux œuvres ou deux notions
- 5. un plan dialectique complet
 - i. une thèse, une synthèse
 - ii. une thèse, une réfutation
 - iii. une thèse, une antithèse, une synthèse
- 6. dans la dissertation, la synthèse permet de
 - i. dépasser la thèse et l'antithèse pour proposer les idées personnelles et neuves
 - ii. faire la liaison entre la thèse et l'antithèse
 - iii. choisir sa position
- 7. une introduction comporte
 - i. un préambule une problématique et une démarche à suivre
 - ii. une thèse, une hypothèse et un anti hypothèse.....
 - iii. rien de ce qui.....
- 8. le schéma théorique d'une dissertation comporte

- i. une introduction, un corps de texte, une conclusion
 - ii. une introduction, une thèse, une synthèse
 - iii. une introduction, une thèse et une conclusion
9. elle n'est pas une étape de la conception d'une dissertation
- i. l'invention des idées
 - ii. le préambule ou expose introductif
 - iii. la compréhension du sujet
10. une consigne : <<commentez >>, peut impliquer :
- i. une discussion simple
 - ii. son point de vue
 - iii. une explication et une discussion
11. elle ne fait partie de trois étapes qu'englobe le raisonnement par l'expérimentation
- i. la recherche d'une hypothèse explicative
 - ii. l'observation des faits
 - iii. l'empirisme
12. une citation permet de
- i. grossir son devoir
 - ii. soutenir son argument
 - iii. montre qu'on connaît son sujet

13. pour prétendre avoir composé le sujet candidat doit se rassurer qu'il a résolu

- i. les problèmes de vocabulaire et de grammaire
- ii. les problèmes d'analyses et de synthèse
- iii. les problèmes de emblématique

14. une introduction ne comporte pas

- i. une problématique
- ii. un plan
- iii. un bilan

15. l'auteur d'un roman s'appelle

- i. un romantique
- ii. un romanesque
- iii. un romancier

16. c'est l'une des trois étapes qui présentent l'intrigue romanesque

- i. une situation
- ii. une anecdote
- iii. imagination

17. un paragraphe comporte

- i. une idée, un plan, une transition
- ii. un exemple, un argument, une transition

- iii. une idée, un argument, un exemple, une transition

18. un personnage est

- i. une personne
- ii. un être inventé par l'auteur
- iii. une réelle personne qui joue un rôle

19. l'intrigue d'un roman est

- i. l'histoire d'un roman est
- ii. la trame de l'œuvre
- iii. (i) et (ii)

20. Dans le roman, le narrateur

- i. L'histoire racontée
- ii. Est le médiateur entre l'auteur et le lecteur
- iii. Est un être réel

21. Le narrateur est différent de l'auteur sauf

- i. Dans les romans autobiographiques
- ii. Dans les romans policiers
- iii. Dans les romans d'analyses

22. La projection dans le futur s'appelle

- i. Analepsies
- ii. Prolepse

- iii. Rebondissement

23. Le point de vue d'un narrateur méso diégétique

- i. Interne
- ii. Omniscient
- iii. Externe

24. Pour repérer le cadre spatio-temporel dans un roman, on pose la question

- i. Ou et quand ?
- ii. Quand et quoi ?
- iii. Quand et comment ?

25. Elle n'est pas une fonction du roman

- i. éthique
- ii. Visuel
- iii. Esthétique

26. Une conclusion doit comporter

- i. Un plan, ouverture du débat, préambule
- ii. Un bilan, réponse à la problématique ouverture du débat
- iii. Une démarche, ouverture des débats plan

27. Faire un plan analytique revient à

- i. Expliquer la pensée de l'auteur
- ii. Discuter la pensée de l'auteur

iii. Donner point de vue

28. Les qualités d'une bonne dissertation sont

i. La longueur, compréhension, la rédaction

ii. La précision, la clarté, le concision

iii. Aucun des deux

29. Une introduction doit être

i. Brevé

ii. Faite en plusieurs paragraphes

iii. Concise et claire

30. Un devoir de dissertation se fait

i. En une seule partie

ii. En quatre parties au moins

iii. En trois parties au plus

31. Pour rechercher les idées nouvelles pouvant permettre d'approfondir

totale le sujet, on procède par

i. Analyse

ii. Découpage

iii. Synthétisation

32. Un roman est un genre

i. Romantique

ii. Romanesque

iii. Théâtral

33. Le destinataire dans un roman est celui qui

i. Reçoit le message

ii. Lit le message

iii. Envoie le message

34. Le destinataire renvoie à celui qui

i. Envoie le message

ii. Reçoit le message

iii. Aucune des deux

35. La méthodologie de la dissertation est

i. Un moyen pour résoudre un problème pose

ii. Un ensemble de règles conduisant à l'élaboration cohérente d'une dissertation

iii. Un ensemble de méthodes

36. L'auteur d'un théâtre s'appelle

i. Un théâtral

ii. Un dramaturge

iii. Un cinéaste

37. Elle n'est pas une période française

- i. La révolution française
- ii. Le clacissisme
- iii. La pleraor

38. Ils sont des genres illtretien

- i. Le roman
- ii. Le classique
- iii. La poésie

39. Le théâtre est

- i. Une histoire racontée par les personnages devant un public
- ii. Un récit des aventures d'un personnage
- iii. Une mise en scène des personnages

40. La différence entre une œuvre poétique et une œuvre théâtre est

- i. Le théâtre est écrit en prose et le poème en vers
- ii. Les personnages racontent l'histoire dans le théâtre alors que c'est l'auteur qui le fait dans les poèmes
- iii. (i) et (ii)