

Français

Baccalauréat Série C, S, E

Session 2003

EPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

!.. Aïssatou,

J'ai reçu ton mot. En guise de réponse, j'ouvre ce cahier, point d'appui dans mon désarroi: notre longue pratique m'a enseigné que la confiance noie la douleur.

Ton existence dans ma vie n'est point hasard. Nos grand'mères dont les concessions étaient séparées par une tapade, échangeaient journallement des messages. Nos mères se disputaient la garde de nos oncles et tantes. Nous, nous avons usé pagnes et sandales sur le même chemin caillouteux de l'école coranique. Nous, avons enfoui, dans les mêmes trous, nos dents de lait, en implorant Fée-Souris de nous les restituer plus belles.

Si les rêves meurent en traversant les ans et les réalités, je garde intacts mes souvenirs, sel de ma mémoire.

Je t'invoque. Le passé renaît avec son cortège d'émotions. Je ferme les yeux, Flux et reflux de sensations; chaleur et éblouissement, les feux de bois; délice dans notre bouche gourmande, la mangue verte pimentée, mordue à tour de rôle. Je ferme les yeux, Flux et reflux d'images; visage ocre de ta mère constellée de gouttelettes de sueur, à la sortie des cuisines; procession jacassante des fillettes trempées, revenant des fontaines,

Le même parcours nous a conduits de l'adolescence à la maturité où le passé féconde le présent.

Amie, amie, amie! Je t'appelle trois fois (1). Hier, tu as divorcé. Aujourd'hui, je suis veuve. Modu est mort. Comment te raconter? On ne prend pas de rendez-vous avec le destin.

Le destin empoigne qui il veut, quand il veut. Dans le sens de vos désirs, il vous apporte la plénitude. Mais le plus souvent, il déséquilibre et heurte. Alors, on subit. J'ai subi le coup de téléphone qui bouleverse ma vie.

Manama Bâ, *Une si longue lettre*, roman, *Les Nouvelles Editions Africaines*, 1979

(1) Manière d'interpeller qui montre la gravité du sujet qu'on va aborder. (Note de l'auteur)

I. Communication 5 pts

- En vous appuyant sur des indices tirés du texte et du paratexte, précisez la situation d'énonciation dans laquelle s'inscrit ce texte, en répondant aux / questions suivantes: "qui parle"? "A qui ?" "Quand ?", "Comment ?", "Où ?" 2,5pts
- Quel type de relations lie le locuteur et le destinataire d'e ce texte? Quels effets ces relations vous semblent-elles avoir sur (l'élaboration de) l'énoncé? 2,5pts

II. Morphosyntaxe 5 pts

- Observez, dans les lignes 11 à 15, la ponctuation, la longueur des phrases, leur nature et leur composition: que vous semblent traduire ces différents éléments? 3pts
- Quels sont les deux temps dominants dans ce texte? Comment se justifie à vos yeux leur utilisation conjointe? 2pts

III. Sémantique 5 points

- Repérez les mots et expressions par lesquels s'exprime, dans le texte, l'opposition entre le passé et le présent du narrateur? A quels champs lexicaux appartiennent ces mots et expressions? Quel état d'esprit est ainsi mis en valeur? 2,5pts
- A quoi renvoie le terme cahier employé dans la toute première phrase du texte? Retrouvez dans le reste du texte les mots ou expressions qui reprennent, développent ou prolongent cette idée. Quelles conclusions peut-on en déduire sur la nature du livre dont le texte est le début? 2,5pts

IV. Rhétorique

5 pts

1.
 - a) Repérez et classez les éléments qui donnent à ce texte une tonalité lyrique. 2pts
 - b) En quoi cette tonalité vous semble-t-elle particulièrement adaptée à l'objet traité dans le texte? 1 pt
2. Identifiez les procédés de rhétorique employés dans le dernier paragraphe du texte:
Quels effets le narrateur tire-t-il de leur emploi? 2pts

CollectionBrain