

Français

Baccalauréat Scientifique Séries C, D, E

Session de 1999

EPREUVE DE LITTÉRATURE OU CULTURE GÉNÉRALE

Le candidat traitera un des trois sujets à son choix.

SUJET DE TYPE 1 : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

Littérature et nouveaux médias

Face aux médias, l'homme africain d'aujourd'hui n'est pas très différent de son semblable d'Asie, d'Amérique, d'Australie ou d'Europe: il éprouve le même besoin, celui de communiquer, d'informer, de s'informer. Ecrire, aujourd'hui en Afrique, c'est répondre à ce besoin. Ecrire devient le complément indispensable de la tâche inestimable que continuent d'accomplir avec courage, malgré la concurrence acharnée des médias justement, des hommes, des femmes et des enfants qui n'ont pas eu accès à l'école occidentale. Ainsi donc, réfléchir sur la littérature et les nouveaux médias conduit inévitablement à rechercher les moyens adéquats de communiquer et d'informer au sens large de ces deux termes. Il n'échappe, en effet, à aucun observateur avisé que la pratique de la littérature en Afrique, qu'elle soit écrite ou orale, apparaît de plus en plus comme un parti pris, en tout cas, comme une volonté délibérée de se faire entendre dans son pays et hors de son pays, sur le continent africain et hors de celui-ci. Il s'agit là, sans l'ombre d'un doute, de l'expression de notre volonté, de notre aspiration légitime à participer à la coopération culturelle internationale.

N'attendons pas que le bus des médias veuille s'arrêter ou non pour nous embarquer et que ceux qui l'occupent déjà consentent à nous faire une petite place. Prenons-le d'assaut et occupons-le d'office. Le combat pour l'accès aux médias modernes semble prendre les allures d'un certain combat pour les droits civiques qu'engagea, un beau matin, un apôtre de la non-violence, du côté de Memphis!

Mais attention! On nous connaît palabreurs ou beaux parleurs. On ne manquera pas d'exploiter ce fâcheux penchant. C'est pourquoi, il faudra dépasser assez vite le temps des palabres et de la réflexion concertée pour accéder au palier supérieur. Celui de l'examen de conscience et de la confession, de préférence publique. D'ailleurs, on pourrait nommer cela " autocritique ". [...]

Une confession publique pourquoi faire? [...] Pour battre notre couple, nous, professionnels africains des médias, toutes catégories confondues, pour avoir péché par mimétisme et par manque de discernement dans l'utilisation des moyens d'information et de communication, négligeant par là ou faisant semblant d'ignorer l'immensité des richesses qu'apporte la littérature écrite et orale de nos peuples. Pour nous accuser de péché d'orgueil, de chauvinisme ou d'irresponsabilité, nous, intellectuels, auteurs ou inspireurs de plans de développement, conseillers particuliers ou conseillers tout court auprès de nos chères Excellences, à qui nous avons parfois conseillé de doter nos pays d'équipements coûteux et souvent inutilisables en matière de communication. Pour reconnaître avec modestie devant notre peuple, nous, dirigeants, que nous avons trop vite oublié, une fois l'indépendance acquise, que les luttes de nos concitoyens et les luttes de l'homme en général ne s'arrêtent pas qu'aux seuls acquis politiques ou sociaux, mais recouvrent toutes les activités présentes et à venir. Pour avouer nos lacunes et notre empressement à paraître, nous artistes, qui nous sommes parfois laissés tenter par les appâts et les pompes du " show-biz "

Si une telle confession est faite avec une réelle détermination d'aboutir et une indéniable volonté d'éradiquer les maux pernicieux que véhiculent les médias nouveaux au sein de notre société, alors il y a des fortes chances que l'Afrique malade de tous les maux, et grâce à sa culture aux potentialités énormes, grâce à

sa littérature dont le dynamisme et la qualité ne sont plus à démontrer, arrive à recouvrer les bienfaits d'une santé pétulante et solide.

Si une telle envie de combattre et de vaincre nous anime tous, auteurs, écrivains, artistes, responsables politiques, syndicalistes, etc. alors dans une lutte comme celle qui concerne le pouvoir des médias, nous cesserons d'être le complément d'objet pour devenir le sujet, nous aussi, dans la conjugaison, à tous les temps du mode indicatif, des verbes communiquer et informer. Partant, nous serons parés pour affronter ce que d'aucuns appellent déjà la " guerre médiatique

Guy Menga, "Littérature et nouveaux médias ", Nouvelles du Sud.

1. Résumé:

8pts

Ce texte comprend 697 mots. Vous en ferez un résumé en 175 mots. Une marge de 10% en plus ou en moins est accordée. A la fin du résumé, vous indiquerez le nombre de mots utilisés.

2. Discussion:

10pts

Guy Menga affirme: " Les luttes de l'homme en général ne s'arrêtent pas qu'aux seuls acquis politiques ou sociaux, mais recouvrent toutes les activités présentes et à venir. "

Appréciez.

3. Présentation

2pts

SUJET DE TYPE II : COMMENTAIRE COMPOSE

Le Messenger

- Où voulez-vous en venir?

Le Notaire

La vie m'a beaucoup appris. Le racisme n'est qu'une négation irréaliste de la finitude, une volonté vaine, insatisfaite de soi, qui se venge des limites qu'imposent à tout homme l'univers et l'histoire. Tel Blanc minable qu'écrasent ses propres structures sociales se rengorge à la vue d'un Noir. Une joie sombre dépoussière le regard de tel autre qui entend parler de sales nègres. Combien de nos pauvres hères se délectent de l'idée que malgré tout, la nature les a fait supérieurs à certains hommes? Au moment où l'Occident suscitait la classe ouvrière, que d'extravagances n'a-t-on pas colportées sur l'Afrique afin de persuader les prolétaires que le destin les sauvait de la vie végétative des Nègres. Ce siècle même recourt au racisme pour mieux exploiter le peuple en l'obligeant à se tromper de colère. Comme les sornettes d'autrefois n'ont plus de consistance, on clame, on peint, on dessine partout la grande misère des nègres. La seule manière pour un Blanc exploité de se sentir encore l'égal de ses frères est de croire qu'une mission d'aide et de civilisation incombe de toute éternité à la race blanche. Aider les miséreux' sans jamais abolir, la misère, déplorer, sans plus, la prétendue infériorité des Noirs, tels sont les nœuds de l'histoire mondiale. .

Joseph Ngoué, *La Croix du Sud*, Acte III, sc.4

Sans dissocier le fond et la forme, vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez par exemple insister sur le caractère thérapeutique du racisme qui semble être une consolation pour les blancs exploités.

SUJET DE TYPE III - DISSERTATION

" La littérature est le champ privilégié où se livrent les grandes batailles de l'humanité. Mais ici, les victoires ne se remportent avant tout que dans les esprits, et les cœurs ".

Dans un développement argumenté, illustré d'exemples tirés de vos lectures, vous commenterez ces

www.collectionbrain.com



propos, en vous demandant de, quelles "armes" les écrivains disposent dans ces "grandes batailles", et pourquoi les victoires ne se remportent en littérature " que dans les esprits et les cœurs."

CollectionBrain