

# Français

Probatoire séries A-B-C-D-E

Session de 2003

**Epreuve de: Littérature ou culture générale**

**SUJET DE TYPE I: CONTRACTION DE TEXTE DISCUSSION.**

Il est facile de saisir pourquoi les adolescents se plaisent, dans leur ensemble, à la pratique du sport : il leur offre un passe-temps qui peut se prolonger et dont les règles dispensent d'invention personnelle ; il permet une évasion facile à cause de l'effort et de l'attention qu'il réclame et qui sont incompatibles avec d'autres préoccupations ; il réalise le rêve diffus de la force physique et l'épanouissement corporel, source d'admiration de la part d'autrui et donc de fierté personnelle : plus encore il offre une activité qui exprime la force et manifeste la jeunesse : n'est-ce pas, en définitive, le seul domaine où s'établisse, sans contestation possible, sa supériorité sur l'adulte et spécialement la génération des parents. Ainsi sera-t-il d'autant plus apprécié qu'il offrira plus de succès et contribuera à cette valorisation de soi que les adolescents désirent vivement. C'est une activité qu'ils peuvent mener entre eux ; elle émane de la liberté des participants qui n'appartiennent à une équipe ou ne s'entraînent à un sport que parce qu'ils le veulent ; enfin, elle permet tant aux acteurs qu'aux spectateurs d'y investir toute une agressivité freinée par les diverses contraintes familiales, scolaires ou sociales. La violence peut s'y déchaîner de manière généralement gratuite, purement ludique et cependant efficace pour l'apaisement de la personnalité. Il ne fait pas de doute que cela aide à supporter l'autorité établie.

Il n'est pas difficile non plus de comprendre pourquoi beaucoup d'adultes encouragent assez volontiers la pratique sportive. Ils préfèrent que les adolescents occupent ainsi leur temps plutôt que de s'abandonner à l'oisiveté et à ses périls [...] Favorable à la santé puisqu'il implique le grand air, le sport préférable à la passivité, à l'ennui et à l'alcoolisme ; il détourne des mauvaises fréquentations : surtout générateur d'une "saine fatigue", il délivre des préoccupations sexuelles et s'avère ainsi favorable à la moralité qu'il est, par ailleurs, censé développer en suscitant l'effort et la solidarité. On a, sous des formes diverses, suffisamment répété ces divers thèmes pour qu'il suffise seulement de le mentionner.

Ainsi nous proposons-nous, sans nier leur valeur, d'en marquer les limites et de montrer les dangers et les risques divers que la pratique des sports, encouragée ou exaltée sans discernement, fait souvent courir à l'adolescent.

On notera d'abord l'éventualité du surmenage physique ; poussées par la volonté de performance et la rivalité, beaucoup abusent de leurs forces : outre les dommages qui en résultent pour leur santé, cette fatigue inutile n'est pas sans incidences sur le travail intellectuel dont elle ralentit le rythme, surtout lorsqu'il s'agit d'émotifs ou de nerveux.

C'est aussi sur le plan psychologique que des périls surviennent : c'est d'une sorte de névrose obsessionnelle que sont atteints ces adolescents qui ne pensent qu'aux compétitions sportives, ils ne parlent que des résultats sportifs ; une identification sans réserves aux champions à la mode, de la vie desquels ils connaissent même les épisodes les plus insignifiants, les installe dans une sorte d'extériorité par rapport à eux-mêmes ; ils se détournent de tous les problèmes importants et sérieux ; tout ce qui relève de l'ordre culturel, idéologique et intellectuel a cessé de les concerner, ils vivent en rêve et les stades sont, leur univers. Leurs résultats scolaires sont nuis car leur attention n'arrive pas à demeurer un moment sur ce dont on traite en classe. Ils ont l'espoir de faire une carrière sportive comme les vedettes qu'ils idolâtrèrent ; ils sont dans un état qui, pour être courant, n'en est pas moins de type morbide.

Enfin, sur le plan moral, il faut se garder des idéalizations naïves. Prétendra-t-on sans réserve que l'essor des piscines soit favorable à la moralité ? Mais surtout, comment méconnaître que "l'esprit sportif", volontiers, présenté comme une version moderne de la vertu, recèle parfois une attitude égoïste de performance et développe efficacement la vanité de même, ici ou là, la

haine de l'adversaire.

Guy Avanzini, *Le temps de l'adolescence*, Editions Universitaires.

**1. Résumé**

**8pts**

Ce texte comporte 700 mots. Vous le résumerez en 75 mots. Une marge de 10% en plus ou en moins sera tolérée. Vous voudrez bien préciser le nombre de mots utilisés à la fin de votre résumé.

**2. Discussion**

**10pts**

Dénonçant les périls que la pratique du sport fait courir aux adolescents, Guy Avanzini écrit que ceux-ci « se détournent de tous les problèmes importants et sérieux ; tout ce qui relève de l'ordre culturel, idéologique et intellectuel à cesser de les concerner ; ils vivent en rêves et les stades sont leurs univers ».

Partagez-vous personnellement les craintes exprimées ici par cet auteur ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté, appuyé sur des exemples tirés de votre expérience personnelle et de votre culture.

**3. Présentation.**

**2pts**

**SUJET DE TYPE 2 : COMMENTAIRE COMPOSE SUJET DE ?**

*Lettre collective mes amis Kong-Fu-Tseu Roland Roger, Moteczuma"*

Et voici que ce soir,

Au bord de votre cœur

Notre cœur s'est penché.

Le rythme de la vie en nous

Chante à l'unisson.

Nous sommes le vagissement de vos bébés dans vos berceaux.

Nous les enfants noirs, sans berceaux, dit-on, sous le soleil,

Vous êtes notre race de souffrance,

Hommes,

Notre race de tendresse,

Femmes,

Notre race de faiblesse,

Enfants,

Blancs, jaunes, noirs et rouges,

Vous êtes, sous tous les cieux, notre unique cœur

Battant le rythme de la vie ;

Pourquoi demandez-vous

Si en Afrique on vous aime,

Nous le soleil de la joie

Sur votre océan de tristesse,

Nous l'appel de l'amitié

Sur vos tempêtes d'ambition

Nous la voix de la prière

Sur votre silence sans Dieu,

Nous le jazz, et les blues

Nous les tam-tams, nous les "spirituals "

Nous, votre marche d'espoir sous la lune et les étoiles !...

Engelbert Mveng, *Balafon*, Yaoundé, Clé,

*Sans dissocier le fond de la forme, vous ferez de cet extrait un commentaire composé. Vous pourrez, si vous le voulez, tout en étant attentif aux procédés mis en œuvre (rythme, images, structures et formes de la phrase, modes et temps verbaux, etc.) montrer quels rapports le poète établit entre les races.*

**SUJET DE TYPE 3: DISSERTATION**

Un critique littéraire affirmait après la lecture d'un roman :

" Le héros est seul dans un monde plein ; seul devant ses semblables, devant son destin face auquel il n'a qu'une seule voie : se soumettre et mourir. "

En vous inspirant de votre connaissance des héros que vous avez pu rencontrer dans les œuvres romanesques lues ou étudiées, vous direz ce que vous pensez de ces propos.

CollectionBrain