

Français

Probatoire séries A-B-C-D-E

Session 2000

Epreuve de: Littérature ou culture générale

SUJET DE TYPE 1 : CONTRACTION DE TEXTE ET DISCUSSION

Eloge de la tradition

Partons un peu de cette tradition à laquelle notre siècle veut tant de mal. Et d'abord, qu'est-ce qu'une tradition? Le mot est significatif par lui-même. Le latin nous l'a légué. Il vient de "tradere" qui veut dire "transmettre".

Dans l'histoire d'une civilisation, la tradition représente l'acquis des générations successives, ce que ces générations ont elles-mêmes expérimenté, le résultat de leurs réussites à travers mille échecs, tout un fatras d'usages, de modes, de façons de voir et de penser, enfin ce qui reste au fond d'un creuset où une race a jeté les " choses de la vie ".

La sélection a donné des habitudes qui concernent, les unes l'esprit, les autres le corps. Certaines plus extérieures à l'homme, intéressent son comportement, sa manière d'utiliser ce que la nature a mis à sa disposition. Elles sont ordinairement variables, éphémères, destinées à tomber comme les feuilles que le printemps a mises aux branches des arbres. D'autres plus intérieures, sont comparables à des approches d'éternité.

Le bien et le mal se côtoient dans une tradition. Ils s'y imbriquent même et de telle sorte qu'il est souvent difficile de les séparer. Le mauvais, constitué le plus souvent par des acquis de fraîche date, et le meilleur, parce que les siècles ont patiné. Sagesse des nations... Folie des populations.

Les contempteurs* de la tradition, s'ils voulaient réfléchir un peu, s'apercevraient de l'incohérence de leur position. Une certaine indigence du vocabulaire dont notre temps est affligé a souvent fait confondre tradition et routine. Au fond, la tradition n'est qu'un fondu d'actualités, nées au fil des âges. Elle représente une sélection sans cesse perfectionnée et certainement perfectible. Pourquoi chercher à renverser un édifice si laborieusement construit au lieu d'y apporter les perfectionnements du progrès? Ici c'est un lambris (1) qui demande réparation, là un vide qui sollicite un ornement... mais à quoi bon détruire ce qui s'avère sain et solide? Sommes-nous plus malins que toutes ces générations qui nous ont précédés et qui nous ont laissé les témoignages de leur savoir-faire et de leur esprit?

Souvenons-nous que renier sa race, c'est dans une certaine mesure se renier soi-même. Nous serions bien nus s'il fallait nous dépouiller d'un coup de ce que nos devanciers nous ont légué (et il n'est pas question d'argent). Nous le voyons bien à cet empressement de nos contemporains, pleins d'inconséquence, pour les mobiliers et les œuvres d'art du passé.

Quelle présomption, disait à peu près cet excellent Montaigne, d'estimer ses opinions au point que pour les établir, il faille renverser une paix publique. Et encore, " Il est bien aisé d'engendrer à un peuple le mépris de ses anciennes observations, mais mal aisé d'y rétablir un meilleur état en place de celui qu'on a ruiné: à ceci plusieurs se sont morfondus de ceux qui l'avaient entrepris "

Puisqu'il est admis qu'une tradition comporte des éléments permanents et d'autres épisodiques, eh bien! Gardons l'excellence et remplaçons le reste, en prenant soin de préserver l'esprit du tout. Le Christ qui fonda une Eglise et une civilisation répétait qu'il n'était pas venu détruire la loi ancienne mais la compléter.

Dans un monde où l'instabilité est si inquiétante, quoi de plus indispensable que la sécurité d'une tradition vivante dont les bénéficiaires sachent tirer " une nouveauté des choses anciennes", où chaque génération ait à cœur de passer le témoin à celle qui suit, où celle qui suit accepte l'héritage sans abandonner l'élan d'invention qu'elle apporte avec elle? Pas d'autre manière de transformer la vie.

Yves-Marie Rudel

(1) contempteurs: détracteurs, ceux qui méprisent, dénigrent,

(2) lambris: revêtement que recouvre un objet pour le consolider le protéger ou l'omer.

1. Résumé

08 pts

Ce texte comporte 621 mots. Vous le résumerez en 150 mots. Une marge de 10% en plus ou en moins est tolérée. Vous indiquerez, à la fin de votre résumé, le nombre de mots utilisés.

2. Discussion.

10 pts

Vous vous demanderez, à partir d'exemples puisés dans votre vie personnelle et dans vos lectures, s'il est toujours possible de tirer " une nouveauté des choses anciennes " . "

3. Présentation

02 pts

SUJET DE TYPE 2 - COMMENTAIRE COMPOSE
(Fragment du journal de Ben Du Toit, daté du "mercredi 11 mai")

Mercredi 11 mai. Jour étrange. Visite de la Section spéciale, avant-hier.

Difficile d'en parler par écrit, mais je le dois. Aligner des phrases est salubre, comme de respirer profondément. Vais-je essayer. Une frontière traversée. Si définie qu'à partir de maintenant, je peux scinder ma vie en Avant et en Après. De la façon dont on parle du Déluge ou de la pomme. Fruit de la chute, cette connaissance périlleuse. On peut tout de suite spéculer là-dessus, mais on n'est pas prêt lorsque ça se produit. Une finalité - comme la mort, je suppose - qu'on ne peut connaître qu'en en faisant l'expérience. Même lorsque cela avait lieu, je ne m'en rendais pas compte aussi clairement qu'à présent. Trop ahuri, je pense. Mais maintenant: aujourd'hui.

Tout est étrange. Les enfants qui disent "Bonjour", dont vous voyez les visages sans les reconnaître, sans savoir pourquoi ils vous adressent la parole. Une cloche qui vous envoie de cours en cours et à laquelle vous obéissez sans en connaître la raison. Vous ouvrez la bouche sans savoir ce qui va se passer. Vos paroles vous semblent étranges, votre voix vient de très loin. Chaque bâtiment, chaque pièce - les tables et les bancs, le tableau noir et les morceaux de craie - tout est étrange. Rien n'est totalement digne de confiance. Vous devez croire que vous vous êtes jadis débrouillé pour vous frayer un chemin à travers tout ça, que d'une quelconque et mystérieuse façon vous "avez appartenu" à tout ça, mais aujourd'hui c'est inexplicable. En vous, une façon de savoir que vous ne pouvez partager avec personne. Rien de plus ordinaire qu'un " secret " (devinez: ils ont fouillé ma maison, hier).

Quelque chose de fondamentalement différent. Comme si vous existiez dans un autre temps, dans une autre dimension. Vous pouvez toujours voir les autres; vous échangez des sons, mais tout n'est que coïncidence et tromperie. Vous êtes de l'autre côté. Comment puis-je l'expliquer avec les mots de "ce côté-ci" ?

André Brink, *Une Saison blanche et sèche*, (deuxième partie) Paris, Stock, 1980

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous pourrez par exemple, en partant d'une analyse des procédés d'écriture (lexique, syntaxe, système verbal, etc.) montrer comment le changement qui s'est opéré en Ben Du Toit a modifié sa perception du monde.

SUJET DE TYPE 3: DISSERTATION

A une question d'un journaliste sur le rôle de l'écrivain, Eugène Ionesco répondait: "il pose des problèmes, c'est le seul message qu'il doit décentement délivrer ... " Commentez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur quelques exemples tirés de vos lectures.