

1- cette hypothèse : 2,5 pts **SERIE : LETTRE BILINGUE**

EPREUVE MINEURE : LANGUE

FRANÇAISE

SESSION 2012



Texte :

Il se demande s'il avait deviné, à la seule lecture de la lecture de Laura, qu'elle a les cheveux noirs. Il se dit que les romanciers, par la description trop exacte de leurs personnages gênent plutôt l'imagination qu'ils ne la servent et qu'ils devraient laisser chaque lecteur se représenter chacun de ceux-ci comme il lui plaît. Il songe au roman qu'il prépare, qui ne doit ressembler à rien à rien de ce qu'il a écrit jusqu'alors. Il n'est pas assuré que les Faux-Monnayeurs sont un bon titre. Il a eu tort de l'annoncer. Absurde cette coutume d'indiquer les « en préparation » afin d'allécher les lecteurs. Cela n'allèche personne et cela vous lie. Il n'est pas assuré non plus que le sujet soit très bon. Il y pense sans cesse et depuis longtemps. Mais il n'en a pas encore écrit une ligne. Par contre, il transcrit sur un carnet ses notes et ses réflexions.

Il sort de sa valise de sa poche, il sort un stylo. Il écrit :

« Dépouiller le roman de tous les éléments qui n'appartiennent spécifiquement au roman de même que la photographie, naguère débarrassa la peinture du souci de certaines exactitudes, le phonographe nettoiera sans doute demain le roman de ces dialogues rapportés dont le réaliste souvent se fait gloire. Les événements extérieurs les accidents, les traumatismes appartiennent au cinéma, il sied que le roman les laisse même la description des personnages ne me paraît point appartenir proprement au genre Oui, vraiment, il ne me paraît pas que le roman pur (et en art comme partout la pureté seule l'emporte) ait) s'en occuper. Non plus que ne fait le drame. Et qu'on ne vienne point dire que le dramaturge ne décrit point ses personnages par ce que le spectateur est appelé à voir tout vivant sur scène, car combien de fois n'avons-nous pas été gênés au théâtre, par l'acteur et souffert de ce qu'il ressemblât si mal à celui que sans lui. Nous nous représentions bien »

A Gide Les Faux-Monnayeurs Gallimart, paris 1925

Question

I- **Communication** (5pts)

- 1- Proposez un titre à l'extrait d'A Gide ci-dessus présenté, justifiez votre proposition en vous servant de trois détails tirés du texte.
- 2- Quels sont les différents genres « expressifs » évoqués dans le dernier paragraphe du texte d'A Gide ? Quels rapports établissez-vous entre eux ?

II- Morphosyntaxe

- 1- Indiquez la nature et si possible la fonction des termes en gras d'ans l'extrait des Faux-Monnayeurs.
- 2- Indiquez la nature et la fonction de chaque proposition subordonnée du passage suivant « il se demande jusqu'alors »

III- Sémantique

- 1- A partie de leur morphologie, expliquez les mots suivants : romancier, imagination, spécifiquement, phonographe.
- 2- Relevez deux paires d'antonymes dans le premier paragraphe.
- 3- Relevez dans le dernier paragraphe, un hyperonyme et indiquez ses hyponymes (pour ainsi construire une famille de mots)

IV- Rhétorique

- 1- Quelle est la localisation de l'extrait d'A Gide ? Pourquoi ?
- 2- Ce texte illustre-t-il une mise en abyme ? Si oui comment ? Sinon pourquoi ?
- 3- « oui. Vraiment nous nous représentions bien » Quel registre et quel niveau de langue révèle ce passage ? Justifiez votre réponse.