

I- METHODOLOGIE DE LADISSERTATION



La dissertation comporte trois parties :

A- L'INTRODUCTION

- a)** Amener le sujet, en partant des généralités, soit en définissant un ou deux termes clés du sujet ou encore en utilisant une approche contradictoire (opposer deux thèses).
- b)** Poser le problème soulevé par le sujet.
- c)** Reformuler le sujet en d'autres termes puis problématiser.
- d)** Annoncer le plan du devoir.

B- DEVELOPPEMENT

Il est toujours important de tenir compte de la consigne du sujet. Car entre « discuter », « analyser », « commenter », « expliquer », ..., il existe une légère nuance qu'il est pourtant important de maîtriser. Toutefois, le plan le plus souvent admis et le plus convenable pour une dissertation est « thèse- antithèse-synthèse ». (Or, nous dit Hervé Boillot, 50 modèles de dissertations philosophiques). La dissertation appartient au genre de la discussion argumentée. Attention cependant à ne pas opposer brutalement la première partie à la deuxième, auquel cas elles se neutralisent et s'annulent. L'antithèse sera donc le lieu d'une critique interne de la thèse, plutôt que d'être le lieu d'une réfutation totale et radicale de celle-ci. L'élève confronte objectivement la thèse et l'antithèse, c'est-à-dire sans toutefois se prononcer, ou faire des jugements personnels, ce qui est uniquement réservé à la synthèse.

Chaque partie (thèse-antithèse) comporte deux ou trois arguments, et chaque argument comporte un ou deux exemples. Chaque argument et son ou ses exemples constitue un paragraphe.

La liaison entre les paragraphes (exemple)est assurée par les connecteurs logiques tels que : toutefois, cependant, en outre, car, ...

Le passage de la première à la seconde partie (thèse-antithèse) est impérativement ponctué d'une transition.

La synthèse est facultative, et constitue éventuellement la troisième partie du développement. Elle est comme nous l'avons dit, la partie de la dissertation où l'élève peut enfin s'exprimer pour son propre compte, et porter des jugements personnels sur les deux parties.

C- LA CONCLUSION



Elle comprend trois parties :

- a)** Bref rappel du problème posé.
- b)** Résumer de l'argumentation avec réponse la problématique posée.
- c)** Elargissement du débat

II- COMMANTAIRE COMPOSE

Vision panoramique synoptique

Comme son nom l'indique : commentaire composé, c'est un exercice littéraire qui uni le fond et la forme d'un texte qu'il soit romanesque, poétique, théâtrale. Le fond désigne le sens, la thématique centrale, et différent sens d'intérêt (les idées maitresses). Tandis que la forme renvoie à la manière dont le texte est agencé, son style. C'est pourquoi BUFFON dira : « le style c'est l'homme »

C'est un exercice qui diffère de la dissertation du fait qu'il est essentiellement focalisé sur le texte qui demeure le seul matériau d'analyse. C'est un exercice qui nécessite une certaine maîtrise de la langue française.

A- Introduction

Elle comporte trois parties :

- a)** Présentation de la biographie de l'auteur du texte
- b)** L'idée générale du texte
- c)** L'annonce du plan
- d)** Si possible, contexte de l'écriture

B- Développement

Ici, il est question de développer en idées secondaire le terme qui a été annoncé en introduction par des exemples, des connecteurs logiques (mais, d'abord, ensuite, en outre, en effet...) qui relie chaque idée à l'autre.

Elle comporte trois parties :

- a)** Bref rappel de la thématique développé
- b)** Bref rappel des idées secondaires développées

c) Elargissement de la réflexion ou de l'analyse

