



CONCOURS D'ENTREE A L'ENS DE YAOUNDE  
1<sup>er</sup> Cycle

Session de septembre 2012

SERIE BILINGUE

Option : Langue française

PAI

CORRIGE

I. REPONSE AUX QUESTIONS :

*Joba*

1. Les personnages de ce texte sont père Benfa, Birama, Sibiri, maman Téné, Mamari, Aladji, Koniba, Siré. (1pt)

2. Les visiteurs du père Benfa sont des vieux. (1pt)

**Justifications :** « babouches trainantes », « anciens », « le vieux Aladji », «... le mariage d'aujourd'hui n'est pas celui que nous connaissons nous autres. »

3. La réunion se tient chez le père Benfa. Le problème qui les unit : c'est qu'ils voudraient avoir des conseils du père Benfa à propos du mariage d'aujourd'hui. (2pts)

4. C'est Mamari qui parle le premier. (1pt)

5. N.B. : Tenir compte ici de l'argumentation du candidat avec des exemples. (5pts)

a) Avantage de marier sa fille à un vieil homme riche : sécurité matérielle ; encadrement social et moral car le vieux est plus mûr et pourra donner des bons conseils

b) avantage de marier sa fille à un jeune homme démuné : amour entre les deux ; progression et épanouissement mutuels.

N.B. : -Argumentation (2,5 pts)  
-Exemple : (2,5 pts)

d) *S'en était allée* : signifie dans ce contexte mourir

e) *L'on pourra certainement respirer* : cette proposition de Banda résume l'angoisse et la peur des jeunes à vivre à Bamila, aux côtés des vieillards. Le verbe respirer est une métaphore signifiant vivre en paix, s'épanouir, rester tranquille.

f) *Bénir* : souhaiter le bonheur à quelqu'un, attirer sur lui les faveurs de la providence, demander la protection de Dieu pour quelqu'un ou quelque chose.

g) *Inanité* : Caractère de ce qui est vide, état de ce qui est vain. Il s'agit ici de la vie au village.

### III- Morphosyntaxe : (6 points)

a) Indiquez la nature et si possible la fonction des mots : (2pts).

- *Bamila* : nom propre, complément circonstanciel de lieu de habiter.
- *D'un certain nombre de gens* : syntagme ou groupe prépositionnel, complément du participe passé pris comme adjectif entouré.
- *Des larmes aux yeux* : Syntagme ou groupe nominal, complément d'objet direct de avaient.
- *Ses adieux* : nom commun, complément d'objet direct.

b) Analyse logique de : (4pts).

- *qui a donc dit* ? proposition principale ;
- *avait répliqué l'orphelin* Proposition incise ;
- *Que le fils devait nécessairement vivre* Proposition subordonnée conjonctive introduite par que conjonction de subordination, complément d'objet direct de a dit.
- *Où a vécu le père* ? proposition subordonnée relative introduite par où pronom relatif ayant pour antécédent là, sous-entendu, complément de l'antécédent là.
- *Ce n'est pas toujours de gaieté de cœur* devient *nous ne le faisons pas toujours de cœur* proposition principale
- *si nous le faisons* : proposition subordonnée conjonctive, introduite par si, conjonction de subordination, complément circonstanciel de condition ou d'hypothèse de *faisons*.

- *Si nous abandonnons nos villages et notre belle et maternelle forêt* : proposition subordonnée conjonctive juxtaposée, introduite par *si*, conjonction de subordination, complément circonstanciel de condition ou d'hypothèse de *faisons*.
- *Avait protesté Banda* : proposition incise.
- *Pendant que l'envahissait la lassitude de l'inanité* : proposition subordonnée conjonctive introduite par *pendant que*, locution conjonctive, complément circonstanciel de temps du verbe *avait protesté*.

IV- **Style et rhétorique : (6 points)**

a) Procédé narratologique ? (1pt).

Le procédé narratologique qui sous-tend la production de ce texte est l'analepse. Il y a un flash-back sur les événements passés, justifié par les temps verbaux de l'imparfait, du passé composé et du plus-que-parfait.

b) Que révèle l'opposition de la temporalité ? (1pt).

L'opposition de la temporalité de la première phrase à celle du reste du texte s'appréhende en termes de dichotomie entre l'avant (de la mort de la mère de Banda) et l'après marqué par le départ du village.

c) L'expressivité des temps verbaux ne suffit pas à indiquer une telle opposition. Les deux repères temporels sont plutôt les déictiques *depuis quelques jours*, qui situe les événements à la mort de la mère de Banda, d'une part et d'autre part *au jour fixé* qui situe les événements après cette mort. L'on a affaire plutôt à une opposition sémantique, au moyen des déictiques temporels. (1 pt).

d) Dégagez l'expressivité de l'interrogation : (1 pt).

L'interrogation était essentiellement orale. Cela est perceptible à travers la structuration des phrases interrogatives : 1 – *Et la plantation de cacaoyers qu'il t'a léguée ?* 2 – *Qui donc a dit que ...* 3 – *Qui sait ?*

Ces interrogations indiquent un marquage stylistique d'un contexte hypo-culturel dominé par l'oralité.

e) Présentez l'effet des propositions incisives : (2 pt).

- *Avait-il dit*

- *Avait protesté Sabina*
- *Avait répliqué l'orphelin*
- *Avait-il fini par dire*
- *Avait gémi Sabina*
- *Avait protesté Banda...* (1pt).

Ces incisives marquent une construction segmentée ou disloquée des phrases. Leur effet stylistique immédiat est de rompre la linéarité de la chaîne parlée. (1 pt).