



**CONCOURS D'ELEVE TECHNICIEN SUPERIEUR DE LA STATISTIQUE**

**EPREUVE DE FRANÇAIS (MAI 2006)**

**DUREE : 3 H**

**N.B.** : Aucun document en dehors de ceux remis au candidat par les examinateurs n'est autorisé.

Dans la ville d'Annecy, la fréquentation du cinéma correspond à peu près à la moyenne française des villes ; environ 75p. cent des habitants vont au cinéma au moins une fois « de temps en temps », dont un tiers une fois (ou plus) par mois.

Pour motiver cette fréquentation, les raisons invoquées par les spectateurs sont d'abord négatives : ils cherchent une libération. Le cinéma n'est qu'un moyen de rompre la monotonie, le train-train, d'oublier la « grisaille », de se changer les idées... Environ 13p. cent des réponses expriment ce genre de raisons.

Ce n'est pas seulement une libération, c'est aussi un passe-temps qu'attendent nos citoyens de la participation au spectacle cinématographique. Cette attente est multiple, diverse, comme les fonctions mêmes des activités de loisir. Tout le monde ne se rend pas dans une salle de cinéma comme dans une cathédrale. Pour 23 p. cent des individus, le cinéma est un simple passe-temps dont la signification est probablement assez proche des autres passe-temps.

Le plus grand nombre des individus interrogés (40 p. cent) recherche dans le cinéma une vie imaginaire. Ceux-là donnent un sens plus précis, plus riche à leur participation au spectacle cinématographique. Ils cherchent dans le cinéma le plaisir des situations imaginaires. Ils aspirent à ressentir des émotions et à éprouver des sentiments. Le cinéma met à la portée de tous des possibilités de projection et d'identification. Chacun a le pouvoir de « visualiser » ses rêves. Chacun peut être celui qu'il croit être, celui qu'il n'ose pas être, celui qu'il désire ou veut être ; le cinéma permet à chacun de satisfaire ce double qui fait partie de sa réalité semi-imaginaire. On retrouve, dans notre enquête, les thèmes de l'amour, de l'érotisme, du luxe, de la bagarre, de l'aventure ou du rêve. Mais ce qui frappe, c'est que les suffrages les plus nombreux, un sur cinq, vont aux films gais... « Je ne vais pas voir des films tristes, la vie est assez triste comme ça » ; ou encore « Au cinéma, j'attends de rire, parce qu'on n'a pas souvent l'occasion de rire », dit un artisan ; les cadres et les intellectuels, eux, apprécient surtout Charlot. Ce que Lefèbvre appelle l'image inverse de la vie quotidienne est celle qui semble la plus recherchée par ce public.

La fonction du spectacle cinématographique n'est pas uniquement distractive. Environ 24 p. cent des réponses établissent que, pour leurs auteurs, le cinéma est d'abord un moyen d'information : « s'informer », « s'instruire », « réfléchir à des problèmes ».

*J. Dumazedier : Vers une civilisation des loisirs*

## QUESTIONS

### Compréhension

Donnez un titre à ce texte et justifiez-le

Quelles sont selon le texte les raisons qui poussent les gens à aller au cinéma ?

En dehors de sa fonction ludique, le spectacle cinématographique a d'autres fonctions, citez-en trois.

### Langue

Expliquez : grisaille, projection, identification, suffrages.

Donnez les antonymes des mots suivants : imaginaire, rêves, souvent, luxe.

Soit la phrase : "La fonction du spectacle cinématographique n'est pas uniquement distractive"

Mettez cette phrase à la forme emphatique à l'aide du gallicisme, *c'est.....qui*, puis d'un pronom personnel.

### Esprit de synthèse

Résumez les trois derniers paragraphes du texte en 50 mots avec une marge de tolérance de 5 mots en plus ou en moins.

### Expression écrite

On accuse souvent le cinéma d'avoir une influence néfaste sur le comportement des adolescents. Etes-vous de cet avis ? Justifiez votre réponse à l'aide d'arguments pertinents (30 lignes au maximum).